

ASTURIAS
CULTURA
EN REDE

/// ARTES VISUALES

Convocatoria 2022
Catálogo de Proyectos | Catálogo de Proyectos

PROFESIONAL ENTIDAD / ENTIDAD	PROYECTO / PROYECTU	PÁGINA / PÁXINA
GUILLERMINA CAICOYA ART PROJECTS	EL MISMO MAR	3
EUGENIA FERNÁNDEZ TEJÓN	CALCOMANÍAS	4
A BULTO CULTURA	CATA EN ESCENA	5
ASOCIACIÓN ESPACIO DE CREACIÓN Y DIDÁCTICA	ES TIEMPO DE ROMERÍA, UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL ARTE	6
SANDRA FERNÁNDEZ SARASOLA	CONRAZÖN	7
ROS BOISIER	LO ELEVADO PROFUNDO	8
ANDREA RUBIO FERNÁNDEZ	MOTIVOS PARA DIBUJAR (DESDE LA QUIETUD)	9
JUAN FERNÁNDEZ ÁLAVA	ENTRE PENSAMIENTO Y EXPRESIÓN	10
JAVIER BEJARANO CORCHADO	TWILIGHT ZONE	11
EDICIONES PATA NEGRA & FERMÍN SANTOS	A LA SIDRA ASTURIANA	12
CÉCILE BRILLET	EL TECHO DE CRISTAL	13
JUAN FALCÓN GARCÍA	INPUT ---> OUTPUT	14
NICOLÁS CANCIO	SONATA BERLINESA	15

Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, S.A.U.

C/ Luis Moya Blanco, 261

33203 Gijón / Xixón

T: 985 185 858

turismoycultura@turismoycultura.asturias.es



Guillermina Caicoya Art Projects

El mismo mar

María Peña Coto



Un proyecto de: María Peña Coto

Temática: Artes plásticas, instalación

Lengua: Asturiana o castellana

El mar es el punto de encuentro de este proyecto. Una masa inmensa en continuo movimiento que, a pesar de mimetizarse en cada lugar con su entorno, siempre parece el mismo. Esa sensación de pertenencia y vínculo con el origen es que la también nos trasladan los diferentes tesoros y amuletos que vamos guardando a lo largo del tiempo.

María Peña trabaja con estos objetos en un proyecto multimedia, inmersivo y multisensorial que hace viajar al visitante, en el que se utiliza la expresión artística para compartir reflexiones y experiencias sobre la migración.

Un proyectu de: María Peña Coto

Temática: Artes plástiques, instalación

Llingua: Asturiana o castellana

La mar ye'l puntu d'alcuentru d'esti proyectu. Una masa inmenso, en movimientu de continuo, que, a pesar de mimetizase en cada sitiu cola contorna, siempre paez lo mesmo. Esa sensación de pertenencia y vínculo col orixe ye a onde tamién nos treslladen los tesoros y amuletos estremaos que vamos guardando a lo llargo del tiempo.

María Peña trabaya con estos oxetos nun proyectu multimedia, inmersivu y multisensorial que fai viaxar al visitante, onde s'usa la espresión artística pa compartir reflexones y esperiencias sobre la migración.



CalcoManías

Eugenia Fernández Tejón



Un proyecto de: Eugenia Fernández Tejón

Temática: Fotografía

Lengua: Castellana

CalcoManías es un proyecto de 20 fotografías, intervenidas con calcos cerámicas encontradas en la antigua Fábrica de Loza de San Claudio y en las que también se utilizan aplicaciones cerámicas.

Con esta obra se busca una forma alternativa de expresión más allá del formato fotográfico tradicional, mediante la intervención de la imagen con otros elementos plásticos propios de las artes aplicadas y las artes decorativas. Las calcos cerámicas, que en otro tiempo pasado sirvieron como elemento decorativo de vajillas y objetos utilitarios, adquieren un nuevo significado al extraerlas de ese contexto y convertirlas en elementos simbólicos dentro de la imagen representada.

Un proyectu de: Eugenia Fernández Tejón

Temática: Fotografía

Llingua: Castellana

CalcoManías ye un proyectu de 20 semeyes, intervenies con calcos cerámicos atopaos no que yera la Fábrica de Lloza de San Cloyo y onde tamién s'usen aplicaciones cerámiques.

Con esta obra búscase una manera alternativa d'espresión más allá del formatu fotográficu tradicional, al traviés de la intervención de la imaxe con otros elementos plásticos propios de les artes aplicaes y les artes decoratives. Los calcos cerámicos, que va tiempu valieron como elementu decorativu de cacía y oxetos utilitarios, garren un significáu nuevu al sacalos d'esi contestu y convertilos n'elementos simbólicos dientro de la imaxe representada.



Cata en escena

A Bulto Cultura



Un proyecto de: A Bulto Cultura

Temática: Artes plásticas

Lengua: Asturiana o castellana

Cata en escena trata de hacer visible la singular relación de algunos artistas plásticos o visuales con la escena musical contemporánea; una relación que llega a ser biunívoca, o incluso de simbiosis, llegando a darse una eficaz contaminación entre trabajo plástico y trabajo musical o de escena.

En este proyecto se realiza una cata entre creadores asturianos –o con intenso arraigo en Asturias– como son Javier Bejarano, Isabel Permuy, Ramón Isidoro y David Martínez, que nos ofrecen hitos colaborativos con músicos, bandas o espectáculos musicales a nivel conceptual, de diseño, de iluminación, de producción o de documentación gráfica.

Un proyectu de: A Bulto Cultura

Temática: Artes plástiques

Llingua: Asturiana o castellana

Cata en escena trata de facer visible la rella-ción singular de dalgunos artistes plásticos o visuales cola escena musical contemporánea; una rella-ción que llega a ser biunívoca o, inclusive, de simbiosis, llegando a dase una contaminación eficaz ente trabayu plásticu y trabayu musical o d'escena.

Nesti proyectu faise una preba ente creadores asturianos –o con raigaños intensos n'As-turies– como son Javier Bejarano, Isabel Permuy, Ramón Isidoro y David Martínez, que nos ufierten finxos colaborativos con músicos, bandes o espectáculos musicales a nivel conceptual, de diseño, d'illuminación, de produc-ción o de documentación gráfica.



Es tiempo de romería, una visión contemporánea a través del arte

Asociación Espacio de Creación y Didáctica



Un proyecto de: Asociación Espacio de Creación y Didáctica

Temática: Pintura, artes visuales

Lengua: Asturiana

Gonzalo Juanes, Virginia López, Benjamín Menéndez y Maite Centol, entre otros, participan en exposición colectiva multidisciplinar de artistas asturianos del siglo XX y XXI que, desde la perspectiva de las artes plásticas, ofrece una visión contemporánea sobre un rasgo festivo, popular, tradicional y social de nuestra cultura asturiana como son las romerías o fiestas de prao.

Un proyectu de: Asociación Espacio de Creación y Didáctica

Temática: Pintura, artes visuales

Llingua: Asturiana

Gonzalo Juanes, Virginia López, Benjamín Menéndez y Maite Centol, ente otros, participen nuna esposición colectiva multidisciplinar d'artistes asturianos del sieglu XX y XXI que, dende la perspectiva de les artes plástiques, ufierta una visión contemporánea sobre un rasgu festivu, popular, tradicional y social de la nuestra cultura asturiana como son les romeríes o fiestes de prau.



Conrazön

Sandra Fernández Sarasola



Un proyecto de: Sandra Fernández Sarasola

Temática: libro de artista, instalación

Lengua: Castellana

Conrazön reúne varios libros de artista realizados tanto de forma individual como colectiva por Fernanda Álvarez, Isabel Cuadrado, Sandra Sarasola y Elisa Torreira.

Una propuesta colaborativa singular, con vocación de apertura y de posibilidades de extensión, que cierra un círculo de reflexión y de experiencia vital y artística compartida.

Esta experiencia combina la investigación formal —sobre el libro de artista como construcción plástica— y al mismo tiempo, performativa, con un proceso creativo que fermenta entre autorreflexiones y encuentros y que se nutre tanto de la experiencia subjetiva como de sus descubrimientos en grupo.

Un projectu de: Sandra Fernández Sarasola

Temática: Llibru d'artista, instalació

Llingua: Castellana

Conrazön axunta dellos llibros d'artista fechos tanto de manera individual como colectiva por Fernanda Álvarez, Isabel Cuadrado, Sandra Sarasola y Elisa Torreira.

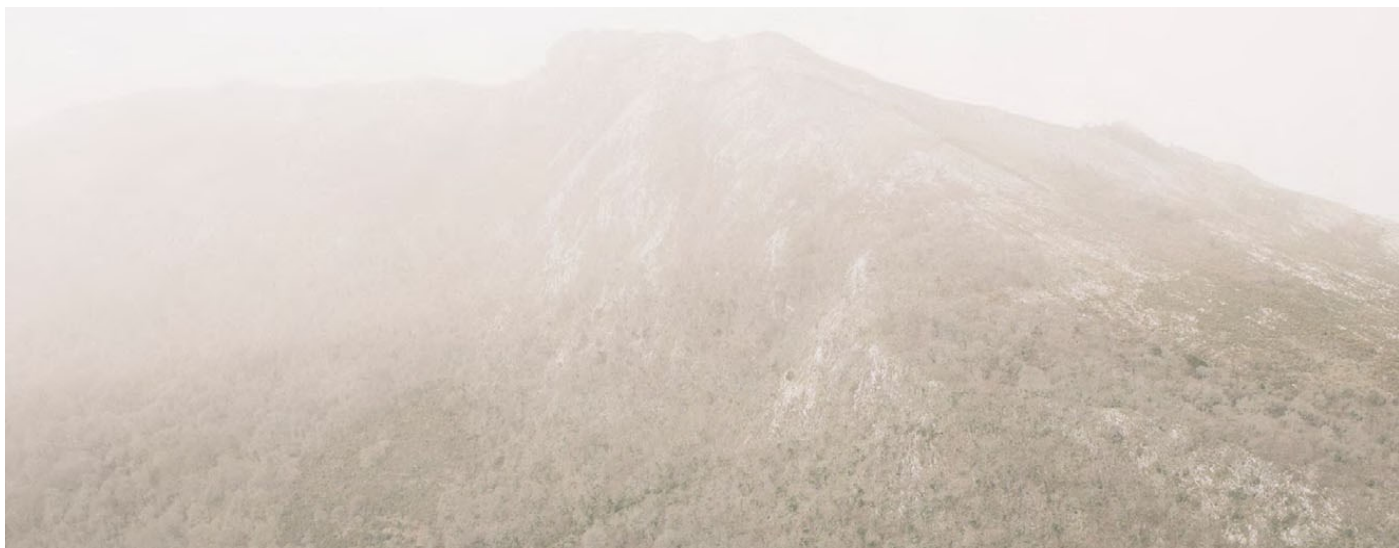
Una propuesta collaborativa singular, con vocación d'apertura y de posibilidaes d'estensión, que zarra un círculu de reflexón y d'esperiencia vital y artística compartida.

Esta esperiencia combina la investigación formal —sobre'l llibru d'artista como construcción plástica— y al empar, performativa, con un procesu creativu que formienta ente autorreflexones y alcuentros y que se nutre tanto de la esperiencia suxetiva como de los sos descubrimientos en grupu.



Lo elevado profundo

Ros Boisier



Un proyecto de: Ros Boisier

Temática: Fotografía y artes visuales

Lengua: Asturiana

Este proyecto expositivo vincula el entorno natural de montaña asturiano y su imaginario visual. Ros Boisier investiga sobre la imagen como instrumento que modela y construye el paisaje y sobre las diferentes maneras en que actualmente se interpreta la representación cultural de la montaña.

Lo elevado profundo pone en valor la importancia de nuestros archivos fotográficos y su trascendencia en la creación contemporánea. Es una reflexión sobre la mirada al paisaje de montaña asturiano y sobre el punto de vista de lo que se ha fotografiado; investiga la representación para cuestionar la herencia cultural de la observación fotográfica de estos entornos naturales asturianos mediante la diversidad de disciplinas y manifestaciones artísticas y técnicas.

Un proyectu de: Ros Boisier

Temática: Fotografía y artes visuales

Llingua: Asturiana

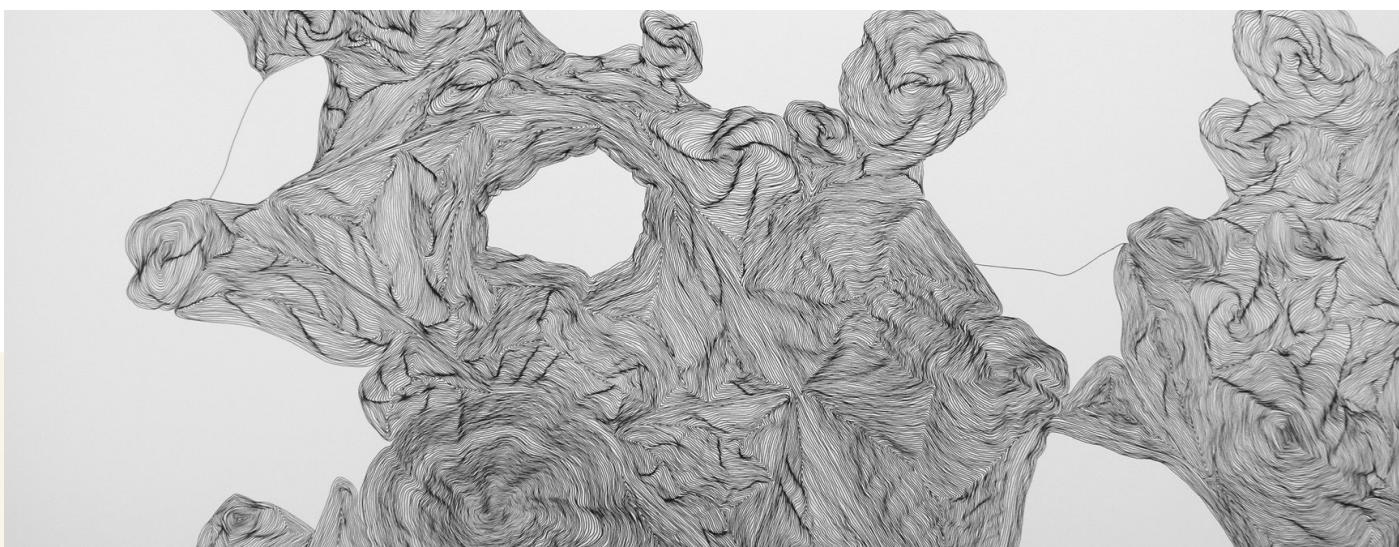
Esti proyectu espositivu relaciona la contorna natural del monte asturianu col so imaxinariu visual. Ros Boisier investiga alredu de la imaxe como instrumentu que modela y construye'l paisaxe y sobre les maneres estremaes como s'interpreta actualmente la representación cultural del monte.

Lo elevado profundo empondera la importancia de los nuestros archivos fotográficos y la so trascendencia na creación contemporánea. Ye una reflexón sobre la mirada al paisaxe del monte asturianu y sobre'l puntu de vista de lo que se fotografió; investiga la representación pa cuestionar l'heriedu cultural de la observación fotográfica d'esti entornu natural asturianu al traviés de la diversidá de disciplines y manifestaciones artístiques y técnicas.



Motivos para dibujar (desde la quietud)

Andrea Rubio Fernández



Un proyecto de: Andrea Rubio Fernández

Temática: Artes plásticas y visuales

Lengua: Asturiana o castellana

Motivos para dibujar (desde la quietud) es una exploración visual en torno al registro del movimiento a través de la fotografía, el dibujo y el vídeo.

Andrea Rubio realiza una indagación artística que oscila entre la escultura y la fotografía vinculadas a cuestiones en torno al aprendizaje del arte, con el objetivo de cuestionar las prácticas docentes acerca del mismo y compartir una reflexión colectiva sobre la enseñanza del dibujo.

Un projectu de: Andrea Rubio Fernández

Temática: Artes plástiques y visuales

Llingua: Asturiana o castellana

Motivos para dibujar (desde la quietud) ye una exploración visual sobre'l rexistru del movimientu al traviés de la fotografía, el dibuxu y el videu.

Andrea Rubio fai una indagación artística que ta ente la escultura y la fotografía lligaes a cuestiones alredu del deprendimientu del arte, cola mira de cuestionar les práctiques docentes sobre'l mesmu y compartir una reflexión colectiva sobre la enseñanza del dibuxu.



Juan Fernández Álava



Un proyecto de: Juan Fernández Álava y Luis Argeo Fernández Álava

Temática: Retrato, pintura, dibujo, vídeo y fotografía

Lengua: Castellana

Cada rostro es único e irrepetible, tanto por ser el reflejo visible de cada individuo, como por estar sujeto a un constante cambio por el paso del tiempo. La fascinación por el retrato, unido al análisis de factores externos e internos que promueven esta transformación como pueden ser la incidencia de la luz, el estado anímico, la expresividad social, el factor temporal o de lugar, son los pilares de este proyecto artístico.

Recurriendo a la pintura, el cine y la fotografía, *Entre pensamiento y expresión* mostrará el resultado de trabajar el retrato con varios jóvenes de diferentes puntos de Asturias en su entorno durante unos meses, con el objetivo de reflexionar acerca de la adolescencia asturiana, sus circunstancias, peculiaridades y generalidades.

Un proyectu de: Juan Fernández Álava y Luis Argeo Fernández Álava

Temática: Retratu, pintura, dibuxu, vídeo y fotografía

Llingua: Castellana

Cada cara ye única y irrepetible, tanto por ser el reflexu visible de cada individuu, como por tar sujeta a un cambéu constante pol pasu del tiempu. La fascinación pol retratu, amás del análisis de factores esternos y internos que promueven esta tresformación, como pueden ser la incidencia de la lluz, l'estáu anímicu, la espresividá social, el factor temporal o del si-tiu, son los pegollos d'esti proyectu artísticu.

Recurriendo a la pintura, el cine y la fotografía, *Entre pensamiento y expresión* va mostrar el resultáu del retratu con dellos mozos de puntos estremaos d'Asturies na so contorna a lo llargo d'unos meses, cola mira de reflexonar sobre l'adolescencia asturiana, les sos circunstancies, peculiaridaes y xeneralidaes.



Twilight Zone

Javier Bejarano Corchado



Un proyecto de: Javier Bejarano Corchado y Erika Goyarrola

Temática: Fotografía

Lengua: Asturiana o castellana

Twilight Zone nos adentra en una realidad definida por su indeterminación. Por un lado, el lugar: zonas arbustivas cruzadas por sendas en los límites de los bosques; y por otro, el momento en que esa realidad se nos muestra: la transición crepuscular entre el día y la noche, tiempo sostenido por estas fotografías en que lo diurno y lo nocturno se encuentran.

Con este proyecto, Bejarano desvela entornos aparentemente comunes, conocidos, zonas en que lo urbano da paso a la naturaleza y en las que, a partir del modo en que en ellas opera la mirada, se habilita una constante sensación de aparición y acontecimiento.

Un proyectu de: Javier Bejarano Corchado y Erika Goyarrola

Temática: Fotografía

Llingua: Asturiana o castellana

Twilight Zone adiéntranos nuna realidá definida pola indeterminación. Per un llau, el situu: zones de matos travesaos por siendes nes llandes de los montes; y per otru, el momentu cuando esa realidá se nos muestra: la transición del atapaecer ente'l día y la nueche, tiempu sofitáu por estes semeyes onde lo diurno y lo nocherniego s'alcuentren.

Con esti proyectu, Bejarano muestra entornos aparentemente comunes, conocíos, zones nes que lo urbano da pasu a la naturaleza y onde, a partir de la manera como opera nelles la mirada, s'habilita una sensación constante d'apaición y acontecimientu.



A la sidra asturiana

Ediciones Patanegra & Fermín Santos López



Un proyecto de: Ediciones Patanegra & Fermín Santos López

Temática: Artes plásticas

Lengua: Asturiana o castellana

Integrada por 12 diferentes poetas y por otros tantos diferentes artistas grabadores, este proyecto rinde culto a la sidra desde el mundo de la creación cultural, poniéndola en valor al fusionar este afamado producto asturiano con la obra de poetas y artistas plásticos contemporáneos de nuestra región.

El objetivo no es solo homenajear la cultura sidrera, sino también, mostrar la interpretación literaria y plástica, así como la percepción, mirada y estilo de representación gráfica, técnica y artística de los creadores en torno al tema propuesto.

Un proyectu de: Ediciones Patanegra & Fermín Santos López

Temática: Artes plástiques

Llingua: Asturiana o castellana

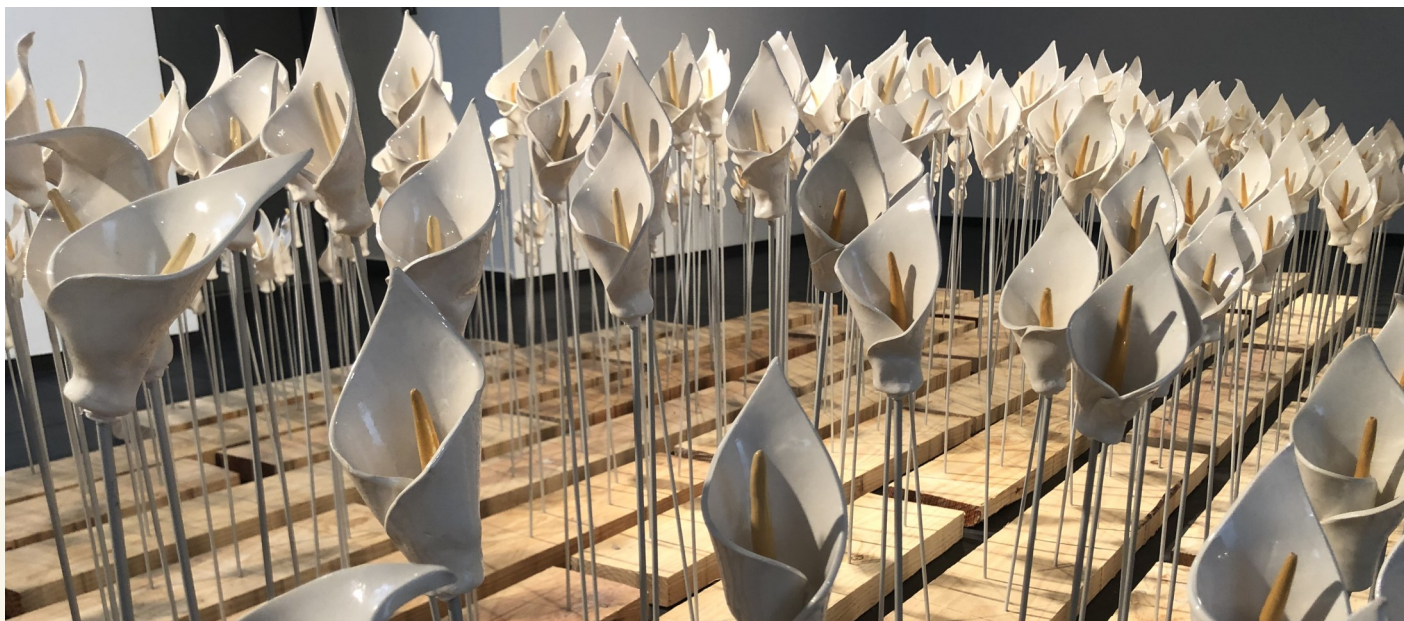
Integrada por 12 poetas estremaos y por otros tantos artistes grabadores, esti proyectu rinde cultu a la sidra dende'l mundu de la creación cultural, emponderándolo al fusionar esti productu asturianu de sonadía cola obra de poetes y artistes plásticos contemporáneos del país.

L'oxetivu nun ye namás homenaxar la cultura sidrera, sinón tamién mostrar la interpretación lliteraria y plástica, amás de la percepción, mirada y estilu de representación gráfica, técnica y artística de los creadores sobre'l tema propuestu.



El techo de cristal

Cécile Brillet



Un proyecto de: Cécile Brillet

Temática: Artes visuales

Lengua: Asturiana

En este proyecto Cécile Brillet reflexiona acerca del llamado techo de cristal y la falta de oportunidades de desarrollo laboral, intelectual y personal de las mujeres.

La instalación está formada por una gran estructura metálica de la que cuelgan discos cerámicos, cada uno de ellos con un nombre de mujer y que corresponden tanto a mujeres famosas inspiradoras, como a mujeres anónimas con las que artista ha interactuado y que, a pesar de los obstáculos encontrados en el camino, buscaban poder cumplir su meta.

Un proyectu de: Cécile Brillet

Temática: Artes visuales

Llingua: Asturiana

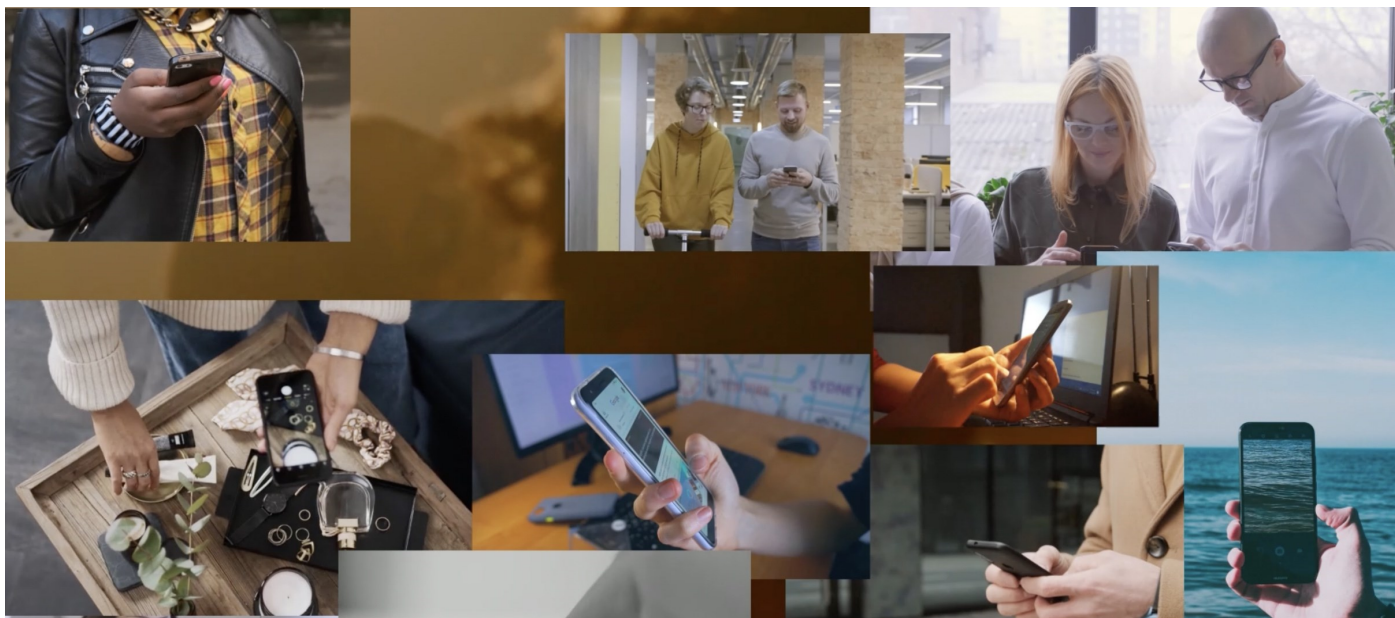
Nesti proyectu Cécile Brillet reflexona sobre'l llamáu techu de cristal y la falta d'oportunidaes pal desenvolvimientu llaboral, intelectual y personal de les muyeres.

La instalación fórmala una gran estructura metálica d'onde cuelguen discos cerámicos, caún d'ellos con un nome de muyer, y que correspuenden tanto a muyeres de sonadía inspiradores como a muyeres anónimes con quien l'artista interactuó y que, a pesar de les forgues atopaes nel camín, buscaben poder cumplir la so meta.



Input ---> Output

Juan Falcón García



Un proyecto de: Juan Falcón García

Temática: Artes plásticas

Lengua: Asturiana o castellana

Este proyecto reflexiona sobre la abundancia de la información y del impacto de los cambios ocurridos en la cultura mediática. Con la crisis de la memoria como trasfondo, ésta se presenta hoy acelerada, lo que ha desembocado en prácticas del recuerdo o revisionismo, especialmente en el campo de las artes visuales.

Input--->Output propone desarrollar un sistema de estrategias discursivas que concibe las imágenes como agentes activos que conforman la memoria cultural y social, cuya finalidad es reanimar conocimientos y recuerdos perdidos o invisibles, así como una expresión del deseo de mirar atrás o, por el contrario, como un síntoma de una grave crisis de la memoria o un miedo a olvidar.

Un proyectu de: Juan Falcón García

Temática: Artes plásticas

Llingua: Asturiana o castellana

Esti proyectu reflexona sobre la bayura d'información y l'impactu de los cambeos asocediós na cultura mediática. Cola crisis de la memoria como tresfondu, ésta preséntase güei acelerada, derivando en práctiques del recuerdu o revisionismu, sobre manera, nel campu de les artes visuales.

Input--->Output propón desenvolver un sistema d'estratexes discursives que concibe les imáxenes como axentes activos que conformen la memoria cultural y social, cola mira de reanimar conocimientos y recuerdos perdíos o invisibles, amás de ser una espresión del deséu de mirar atrás o, al revés, como un síntoma d'una crisis de la memoria grave o un mieu a escaecer.



Sonata Berlinesa

Nicolás Cancio



Un proyecto de: Nicolás Cancio

Temática: Fotografía

Lengua: Asturiana o castellana

Sonata Berlinesa es un proyecto fotográfico que refleja el paisaje social de la ciudad de Berlín -motor político de Europa desde el estallido de la gran crisis económica-, mostrando la forma que los eventos sociales se reflejan en sus paredes y su diálogo con las huellas del pasado, todavía visibles.

Estas fotografías son el resultado de varios viajes a lo largo de la última década, un periodo de gran transformación para todo el continente, que ha servido para cimentar el liderazgo de la capital alemana como cabeza política.

Un projectu de: Nicolás Cancio

Temática: Fotografía

Llingua: Asturiana o castellana

Sonata berlinesa ye un projectu fotográfico que reflexa'l paisaxe social de la ciudá de Berlín —motor políticu d'Europa dende l'estaño de la gran crisis económica—, mostrando la manera como los eventos sociales se reflexen nes muries y el so diálogu coles buelgues del pasáu, tovía visibles.

Estes semeyes son el resultáu de dellos viaxes a lo llargo de la última década, un periodu de gran tresformación pa tol continente, que valió pa cimentar el lideralgu de la capital alemana como cabeza política.



www.asturiesculturaenrede.es



facebook.com/AsturiesCulturaenRede



[@AgendaCulturaPA](https://twitter.com/AgendaCulturaPA)



instagram.com/AsturiesCulturaenRede



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU
